



## PLANO ANUAL DE ATIVIDADES

Ano Letivo de 2021/2022

### Direção Pedagógica e Artística

#### Atividade n.º 1

Designação:	Projeto ESPROARTE na Comunidade	
Data(s):	Ao longo do ano letivo de 2021-2022	
Local(ais):	Centro Cultural de Mirandela / Esproarte / Comunidade local	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover a envolvência comunitária da ESPROARTE.
	<i>Estratégias:</i>	1. Implementar o projeto "Música para Bebés"; 2. Implementar o projeto "Concertos Didáticos".
	<i>Resultados:</i>	A boa visibilidade da escola na comunidade para poder elevar os níveis de atratividade na procura dos seus cursos por novos alunos.
Intervenientes:	Alunos e Professora Milene Tomas e Professor José Cepêda.	
Recursos:	Instrumentos e instalações.	
Responsáveis:	Professora Milene Tomas e Professor José Cepêda	
Apoios:	Centro Cultural de Mirandela.	
Encargos:	A definir em função das contingências.	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i>	Formação em Contexto de Trabalho / Formação Extracurricular
	<i>N.º de Horas:</i>	vários

#### Atividade n.º 2

Designação:	Laboratório de Produção e Inovação Musical da ESPROARTE	
Data(s):	Ao longo do ano letivo de 2021-2022	
Local(ais):	ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover a literacia tecnológica e a inovação ao serviço da música.
	<i>Estratégias:</i>	1. Implementar o Atelier de Produção Musical; 2. Implementar o Atelier de Inovação Musical.
	<i>Resultados:</i>	Abrir caminho à implementação de novas valências curriculares ligadas à produção e inovação musical.
Intervenientes:	Alunos e o formador Pedro Gomes (estagiário IEFP).	
Recursos:	Tecnologias e instalações.	
Responsáveis:	Pedro Gomes.	
Apoios:	ESPROARTE.	
Encargos:	A definir em função das contingências.	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i>	Formação em Contexto de Trabalho / Formação Extracurricular
	<i>N.º de Horas:</i>	vários

**Curso de Instrumentista de Sopros e de Percussão**

Coordenador: Nuno Scarpa

Validado em sede de reunião da Coordenação do Curso de Instrumentista (ata anexa), a: 16/11/2021

**Atividade n.º 3**

Designação:	Master Classes e Concertos	
Data(s):	Maio 2022	
Local(ais):	Centro Cultural de Mirandela / Esproarte	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover o desenvolvimento de cada aluno/ Transversal para todos os anos (Master Classes 7º ao 12º ano). Promover os ensaios de alunos com professores.
	<i>Estratégias:</i>	Motivar as classes de metais e percussão, incentivando para a prática do instrumento.
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	GMS- Quinteto de Metais/ Alunos/ Professores de metais da Esproarte	
Recursos:	Auditório para ensaios (noite)/ Salas para as diferentes master classes.	
Responsáveis:	Professores de Metais.	
Encargos:	Custos das master classes/ Dormidas (6 elementos GMS). Saber valores a destinado a cada professor (Valor de cada Master) ou GMS pode apresentar proposta enquanto grupo numa fase posterior.	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i>	Instrumento (metais e percussão)
	<i>N.º de Horas:</i>	3-4 dias
Observações:	Concerto no último dia dos master classe/ 1ª parte GMS / 2ª Parte GMS e metais Esproarte (Alunos e professores).	

**Atividade n.º 4**

Designação:	Master Classe	
Data(s):	Maio 2022	
Local(ais):	Mirandela (Esproarte)	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover o desenvolvimento de cada aluno/ Transversal para todos os anos (Master Classes 7º ao 12º ano).
	<i>Estratégias:</i>	Motivar as classes de madeiras, incentivando para a prática do instrumento.
Intervenientes:	A escolher pelas diferentes classes (professor convidado).	
Recursos:	Sala/ Estantes para cada naipe	
Responsáveis:	Professores de madeiras	
Encargos:	Valor da Master Classe e despesas com o convidado.	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i>	Instrumento
	<i>N.º de Horas:</i>	3 dias (7/8h p/dia)

Coordenador: Carla Menezes

Validado em sede de reunião da Coordenação da Área de Formação Sociocultural (ata anexa), a: 25/11/2021

### Atividade n.º 5

Designação:	El amor no duele	
Data(s):	De 14 a 18 de fevereiro de 2022	
Local(ais):	Esproarte	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Sensibilizar os/as alunos/as para a violência no namoro
	<i>Estratégias:</i>	Uso das TIC
	<i>Resultados:</i>	Relacionamentos mais saudáveis
Intervenientes:	Discentes do curso básico; professoras de Espanhol; Inglês e Português e professor de Cidadania	
Recursos:	Computadores com acesso à Internet; papel e tinteiro a cores	
Responsáveis:	Coordenadora da Área Sociocultural	
Apoios:	Serviço de Psicologia	
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Espanhol; Inglês; Português e Cidadania
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	
Observações:		

### Atividade n.º 6

Designação:	Mujeres Rebeldes	
Data(s):	7 de Março de 2022	
Local(ais):	Esproarte	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Sensibilizar os/as alunos/as para a questão da desigualdade de género no mundo laboral
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos 9.º ano; professora de Espanhol e professor de Cidadania	
Recursos:	Computadores com acesso à Internet	
Responsáveis:	Coordenadora da Área Sociocultural	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Espanhol; Cidadania
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	
Observações:		

**Atividade n.º 7**

Designação:	¿Conoces el Museo del Prado?
Data(s):	3º período
Local(ais):	Mirandela (Local a designar)
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Conhecer as obras do Museu do Prado
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Toda a Comunidade escolar
Recursos:	
Responsáveis:	Coordenadora da Área Sociocultural e Professor de CHS
Apoios:	Câmara Municipal de Mirandela
Encargos:	(Custo da deslocação da exposição até às instalações da Esproarte)
Enquadramento	<i>Disciplina:</i> Espanhol e CHS
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>
Observações:	

**Atividade n.º 8**

Designação:	Feira das rochas e minerais	
Data(s):	Final 2º período, início 3º período	
Local(ais):	Esproarte	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Despertar o interesse pelas ciências.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	Identificação de rochas e minerais.
Intervenientes:	Discentes do curso básico e secundário	
Recursos:	Edifício da esproarte	
Responsáveis:	Docente de Ciências Naturais	
Apoios:	A empresa será a responsável pela montagem da exposição e as vendas.	
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Ciências Naturais
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	2 ou 3 dias
Observações:		

**Atividade n.º 9**

Designação:	Visita de estudo à Ecoteca	
Data(s):	2º período	
Local(ais):	Ecoteca de Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Compreender a biodiversidade.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	Identificação da fauna e da flora da nossa região.
Intervenientes:	Alunos de 8º ano	
Recursos:		
Responsáveis:	Docente de Ciências Naturais	



### Área de Formação Científica

Coordenador: Diogo Silva

Validado em sede de reunião da Coordenação da Área de Formação Científica (ata anexa), a: xx/xx/xxxx

### Área de Formação Artística

Coordenador: Gustavo Delgado

Validado em sede de reunião da Coordenação da Área de Formação Artística (ata anexa), a: xx/xx/xxxx

### Curso Básico de Instrumento

Coordenador: Ana Santos

Validado em sede de reunião da Coordenação do Curso Básico de Instrumento (ata anexa), a: 08/07/2021

#### Atividade n.º 10

Designação:	Visita de Estudo
Data(s):	Maior 2022
Local(ais):	Centro de Ciência Viva de Bragança
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Estimular o interesse pela ciência e tecnologia; Potenciar a aprendizagem dos alunos em diferentes vertentes da ciência; Incrementar a literacia científica.
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Alunos do 7º e 8º anos
Recursos:	Autocarro com a lotação de 50 lugares.
Responsáveis:	Professores de CFN - FQ e TIC
Apoios:	
Encargos:	Transporte em autocarro + entrada no Centro (1€/alunos e grátis para alunos com escalão A e Professores)
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i> Ciências Físicas e Naturais – Físico-química, TIC
	<i>N.º de</i> 4 horas
	<i>Horas:</i>
Observações:	

#### Atividade n.º 11

Designação:	Master Classes de Instrumento
Data(s):	23 de maio a 26 de maio
Local(ais):	Instalações da ESPOARTE
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Promover o contacto e a experiência com docentes do Ensino Superior, ou com vasta experiência profissional na área da performance; Desenvolver o nível académico dos alunos, sobretudo na sua área de

		formação.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os docentes da área artística, professores convidados e todos os alunos da escola.	
Recursos:		
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação - Artística, Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetária aos docentes convidados; alojamento para os docentes convidados; refeições para os docentes convidados.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Formação em Contexto de Trabalho
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	32 horas por Master Classe (4 dias)
Observações:		

### Atividade n.º 12

Designação:	Audições de Instrumento	
Data(s):	3 semanas flexíveis (a meio de cada período letivo)	
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a oportunidade de se apresentarem em performance pública, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os docentes da Área Artística e todos os alunos da escola.	
Recursos:	Auditório Municipal de Mirandela ou outra sala alternativa com capacidade para receber todos os alunos da escola.	
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação – Área Artística; Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T., Instrumentos
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	
Observações:	Reservar 2h diárias (horário móvel) para marcação de audições obrigatórias destinadas a todos os alunos da Comunidade Escolar. Estas audições são obrigatórias para todos os alunos, que devem realizar audição 1 vez por período.	

### Atividade n.º 13

Designação:	Visita de Estudo – Assistir a um Ensaio de uma orquestra profissional (Casa da Música)	
Data(s):	Data a definir em função do calendário da Casa da Música	
Local(ais):	Casa da Música - Porto	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos o contacto com uma Orquestra Profissional, no sentido de perceberem os comportamentos a adotar em contexto de Orquestra; Desenvolver a Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os alunos da escola.	



## ESPROARTE ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTE DE MIRANDELA

Recursos:	Autocarros para garantir a deslocação de cerca de 160 alunos e acompanhantes
Responsáveis:	Coordenadores das Áreas de Formação – Artística e Científica + Docentes das Áreas Artística e Científica
Apoios:	
Encargos:	Alimentação dos Alunos, Transporte dos alunos e acompanhantes; custos solicitados pela Casa da Música para bilhetes.
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i> Orquestra, Prática de Conjunto, Naípe, F.C.T.; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; Formação Musical; Formação Auditiva; Introdução à Composição; Análise e Técnicas de Composição; Física do Som.
Observações:	<i>N.º de Horas:</i> 10 h

### Atividade n.º 14

Designação:	Estágios de Orquestra (todas as que estiverem em funcionamento)
Data(s):	Final de cada período
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela; Instalações da ESPROARTE
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Promover aos alunos a experiência e o trabalho em Orquestra, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho; Desenvolver a performance musical dos alunos. <i>Estratégias:</i> <i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Todos os alunos da escola, todos os docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naípe
Recursos:	Salas com a dimensão adequada para albergar as várias orquestras
Responsáveis:	O Coordenador da Área Artística e os Docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naípe
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i> Prática de Conjunto, Orquestra e Naípe, F.C.T. <i>N.º de Horas:</i> 40
Observações:	

### Atividade n.º 15

Designação:	11º Encontro de Violas d'arco Barga 2021
Data(s):	Novembro de 2021 (Datas a definir)
Local(ais):	Braga
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Participação e envolvimento dos alunos em atividades extracurriculares, de enriquecimento profissional e artístico. <i>Estratégias:</i> <i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Alunos e professores de viola d'arco.
Recursos:	Autocarro, alojamento e alimentação.
Responsáveis:	Professores de viola d'arco.
Apoios:	

Encargos:	Autocarro para alunos e acompanhantes, alojamento e alimentação para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T. e Instrumento
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	2 dias (por definir)
Observações:		

### Atividade n.º 16

Designação:	47º Congresso Internacional da Viola	
Data(s):	Ano Letivo 2021-2022 (Datas a definir)	
Local(ais):	Castelo Branco	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Participação e envolvimento dos alunos em atividades extracurriculares, de enriquecimento profissional e artístico.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos e professores de viola d'arco	
Recursos:	Autocarro, alojamento e alimentação	
Responsáveis:	Professores de viola d'arco	
Apoios:		
Encargos:	Autocarro para alunos e acompanhantes, alojamento e alimentação para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T. e Instrumento
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	5 dias (por definir)
Observações:		

### Atividade n.º 17

Designação:	Estágio final de Orquestra	
Data(s):	Fina do ano letivo	
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela e Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover aos alunos a experiência e o trabalho em Orquestra, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho; Desenvolver a performance musical dos alunos.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da/s Orquestra/s selecionados para executar o repertório escolhido.	
Recursos:	Contratar um Maestro convidado; Salas com a dimensão adequada para a realização dos ensaios de naipe e orquestra.	
Responsáveis:	O Coordenador da Área Artística e os Docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naipe.	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetária, alojamento e refeições para o Maestro convidado.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Orquestra, Prática de Conjunto, Naipe e F.C.T.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	40
Observações:		



**Atividade n.º 18**

Designação:	Estágio de Orquestra   ESPROARTE e Bandas da Região	
Data(s):	Final do ano letivo (início de julho)	
Local(ais):	Auditório Municipal e Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover aos alunos a experiência e o trabalho em Orquestra, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho; Desenvolver a performance musical dos alunos; promover a Oferta Educativa ministrada na escola e angariar alunos para a ESPROARTE.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos selecionados das Bandas da Região, Alunos de Sopros e de Percussão selecionados da ESPROARTE, Docentes de Instrumento, Orquestra e Naípe de Sopros e de Percussão.	
Recursos:	Residência de Estudantes	
Responsáveis:	O Coordenador da Área Artística e os Docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naípe.	
Apoios:		
Encargos:	Alimentação e Alojamento para os alunos externos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Prática de Conjunto, Orquestra, Naípe, Instrumento e F.C.T.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	40
Observações:		

**Atividade n.º 19**

Designação:	Workshop de construção e manutenção dos instrumentos	
Data(s):	A definir	
Local(ais):	Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos um melhor conhecimento do seu instrumento e as técnicas adequadas para a manutenção dos seus instrumentos.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os alunos da escola.	
Recursos:	Salas disponíveis para albergar os diferentes grupos: madeiras, metais, percussão, cordas e teclas	
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação – Artística e Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetárias aos <i>luthiers</i> convidados	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Física do Som, Instrumento e F.C.T.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	10h
Observações:		

**Atividade n.º 20**

Designação:	Audição de Acompanhamento – Instrumento de Tecla e Instrumento Secundário	
Data(s):	A definir durante o mês de março'2022	
Local(ais):	Auditório da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a oportunidade de se apresentarem em performance pública, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos selecionados da classe da professora Svetlana Tarassova.	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE	
Responsáveis:	Docente de Instrumento de Tecla e Instrumento Secundário – Professora Svetlana Tarassova	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Instrumento de Tecla, Instrumento Secundário
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	3h
Observações:		

**Atividade n.º 21**

Designação:	Workshop de Produção Musical	
Data(s):	A definir consoante disponibilidade do convidado (Sugere-se o convidado Marco Pinto - Contacto Tel. 916535266).	
Local(ais):	Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos o conhecimento necessário para concretizarem as suas próprias gravações das performances no instrumento, com qualidade e eficácia necessárias e exigidas, por exemplo para concursos e provas de acesso ao Ensino Superior.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos do 9º ao 12º ano	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE ou outra sala equivalente.	
Responsáveis:	Docentes da Área Científica	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetária e alimentação para o convidado.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Física do Som; Formação Musical; Introdução à Composição e Análise e Técnicas de Composição.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	7h
Observações:		

**Atividade n.º 22**

Designação:	Encontro Internacional – Master Classe e Concurso de pianistas no Sardeal	
Data(s):	Mês de julho de 2021	
Local(ais):	Sardeal	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover o contacto e a experiência com docentes do Ensino Superior, ou com vasta experiência profissional na área da performance; Desenvolver o nível académico dos alunos, sobretudo na sua área de formação.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da Classe de piano.	
Recursos:		
Responsáveis:	Professor de piano: Eva György	
Apoios:		
Encargos:	Transporte e propina para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Instrumento - Piano
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	6 horas por dia durante uma semana
Observações:		

**Atividade n.º 23**

Designação:	Audições de classe de piano	
Data(s):	final de cada período	
Local(ais):	Auditório Jean Piaget, Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a experiência de tocar no palco antes de realizar o teste de piano.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da Classe de piano.	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE	
Responsáveis:	Professor de piano: Eva György	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Instrumento - Piano
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	1 hora de duração / cada audição
Observações:		

Coordenador: Hugo Rodrigues

Validado em sede de reunião da Coordenação do Curso de Instrumentista de Cordas e de Tecla (ata anexa), a: 16/11/2021

**Atividade n.º 24**

Designação:	Master Classes de Instrumento	
Data(s):	23 de maio a 26 de maio	
Local(ais):	Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover o contacto e a experiência com docentes do Ensino Superior, ou com vasta experiência profissional na área da performance; Desenvolver o nível académico dos alunos, sobretudo na sua área de formação.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os docentes da área artística, professores convidados e todos os alunos da escola.	
Recursos:		
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação - Artística, Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetária aos docentes convidados; alojamento para os docentes convidados; refeições para os docentes convidados.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Formação em Contexto de Trabalho
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	32 horas por Master Classe (4 dias)
Observações:		

**Atividade n.º 25**

Designação:	Audições de Instrumento	
Data(s):	3 semanas flexíveis (a meio de cada período letivo)	
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a oportunidade de se apresentarem em performance pública, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os docentes da Área Artística e todos os alunos da escola.	
Recursos:	Auditório Municipal de Mirandela ou outra sala alternativa com capacidade para receber todos os alunos da escola.	
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação – Área Artística; Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T., Instrumentos
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	
Observações:	Reservar 2h diárias (horário móvel) para marcação de audições obrigatórias destinadas a todos os alunos da Comunidade Escolar. Estas audições são obrigatórias para todos os	

alunos, que devem realizar audição 1 vez por período.

### Atividade n.º 26

Designação:	Visita de Estudo – Assistir a um Ensaio de uma orquestra profissional (Casa da Música)
Data(s):	Data a definir em função do calendário da Casa da Música
Local(ais):	Casa da Música - Porto
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Proporcionar aos alunos o contacto com uma Orquestra Profissional, no sentido de perceber os comportamentos a adotar em contexto de Orquestra; Desenvolver a Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Todos os alunos da escola.
Recursos:	Autocarros para garantir a deslocação de cerca de 160 alunos e acompanhantes
Responsáveis:	Coordenadores das Áreas de Formação – Artística e Científica + Docentes das Áreas Artística e Científica
Apoios:	
Encargos:	Alimentação dos Alunos, Transporte dos alunos e acompanhantes; custos solicitados pela Casa da Música para bilhetes.
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i> Orquestra, Prática de Conjunto, Naípe, F.C.T.; Conjuntos Instrumentais; Música de Câmara; Formação Musical; Formação Auditiva; Introdução à Composição; Análise e Técnicas de Composição; Física do Som.
	<i>N.º de Horas:</i> 10 h
Observações:	

### Atividade n.º 27

Designação:	Estágios de Orquestra (todas as que estiverem em funcionamento)
Data(s):	Final de cada período
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela; Instalações da ESPROARTE
Descrição:	<i>Objetivos:</i> Promover aos alunos a experiência e o trabalho em Orquestra, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho; Desenvolver a performance musical dos alunos.
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Todos os alunos da escola, todos os docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naípe
Recursos:	Salas com a dimensão adequada para albergar as várias orquestras
Responsáveis:	O Coordenador da Área Artística e os Docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naípe
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento Curricular:	<i>Disciplina:</i> Prática de Conjunto, Orquestra e Naípe, F.C.T.
	<i>N.º de Horas:</i> 40
Observações:	

### Atividade n.º 28

Designação:	11º Encontro de Violas d'arco Barga 2021
Data(s):	Novembro de 2021 (Datas a definir)

Local(ais):	Braga	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Participação e envolvimento dos alunos em atividades extracurriculares, de enriquecimento profissional e artístico.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos e professores de viola d'arco.	
Recursos:	Autocarro, alojamento e alimentação.	
Responsáveis:	Professores de viola d'arco.	
Apoios:		
Encargos:	Autocarro para alunos e acompanhantes, alojamento e alimentação para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T. e Instrumento
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	2 dias (por definir)
Observações:		
<b>Atividade n.º 29</b>		
Designação:	47º Congresso Internacional da Viola	
Data(s):	Ano Letivo 2021-2022 (Datas a definir)	
Local(ais):	Castelo Branco	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Participação e envolvimento dos alunos em atividades extracurriculares, de enriquecimento profissional e artístico.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos e professores de viola d'arco	
Recursos:	Autocarro, alojamento e alimentação	
Responsáveis:	Professores de viola d'arco	
Apoios:		
Encargos:	Autocarro para alunos e acompanhantes, alojamento e alimentação para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	F.C.T. e Instrumento
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	5 dias (por definir)
Observações:		
<b>Atividade n.º 30</b>		
Designação:	Estágio final de Orquestra	
Data(s):	Fina do ano letivo	
Local(ais):	Auditório Municipal de Mirandela e Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover aos alunos a experiência e o trabalho em Orquestra, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho; Desenvolver a performance musical dos alunos.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da/s Orquestra/s selecionados para executar o repertório escolhido.	
Recursos:	Contratar um Maestro convidado; Salas com a dimensão adequada para a realização dos ensaios de naipe e orquestra.	
Responsáveis:	O Coordenador da Área Artística e os Docentes das disciplinas de Orquestra, Prática de Conjunto e Naipe.	
Apoios:		

Encargos:	Retribuição monetária, alojamento e refeições para o Maestro convidado.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Orquestra, Prática de Conjunto, Naípe e F.C.T.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	40
Observações:		
<b>Atividade n.º 31</b>		
Designação:	Workshop de construção e manutenção dos instrumentos	
Data(s):	A definir	
Local(ais):	Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos um melhor conhecimento do seu instrumento e as técnicas adequadas para a manutenção dos seus instrumentos.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Todos os alunos da escola.	
Recursos:	Salas disponíveis para albergar os diferentes grupos: madeiras, metais, percussão, cordas e teclas	
Responsáveis:	Coordenador da Área de Formação – Artística e Docentes da Área Artística	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetárias aos <i>luthiers</i> convidados	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Física do Som, Instrumento e F.C.T.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	10h
Observações:		
<b>Atividade n.º 32</b>		
Designação:	Audição de Acompanhamento – Instrumento de Tecla e Instrumento Secundário	
Data(s):	A definir durante o mês de março'2022	
Local(ais):	Auditório da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a oportunidade de se apresentarem em performance pública, no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos selecionados da classe da professora Svetlana Tarassova.	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE	
Responsáveis:	Docente de Instrumento de Tecla e Instrumento Secundário – Professora Svetlana Tarassova	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Instrumento de Tecla, Instrumento Secundário
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	3h
Observações:		
<b>Atividade n.º 33</b>		
Designação:	Workshop de Produção Musical	
Data(s):	A definir consoante disponibilidade do convidado (Sugere-se o convidado Marco Pinto - Contacto Tel. 916535266).	
Local(ais):	Instalações da ESPROARTE	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos o conhecimento necessário para concretizarem

		as suas próprias gravações das performances no instrumento, com qualidade e eficácia necessárias e exigidas, por exemplo para concursos e provas de acesso ao Ensino Superior.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos do 9º ao 12º ano	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE ou outra sala equivalente.	
Responsáveis:	Docentes da Área Científica	
Apoios:		
Encargos:	Retribuição monetária e alimentação para o convidado.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Física do Som; Formação Musical; Introdução à Composição e Análise e Técnicas de Composição.
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	7h
Observações:		

#### Atividade n.º 34

Designação:	Encontro Internacional – Master Classe e Concurso de pianistas no Sardoal	
Data(s):	Mês de julho de 2021	
Local(ais):	Sardoal	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Promover o contacto e a experiência com docentes do Ensino Superior, ou com vasta experiência profissional na área da performance; Desenvolver o nível académico dos alunos, sobretudo na sua área de formação.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da Classe de piano.	
Recursos:		
Responsáveis:	Professor de piano: Eva György	
Apoios:		
Encargos:	Transporte e propina para os alunos.	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Instrumento - Piano
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	6 horas por dia durante uma semana
Observações:		

#### Atividade n.º 35

Designação:	Audições de classe de piano	
Data(s):	final de cada período	
Local(ais):	Auditório Jean Piaget, Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	Proporcionar aos alunos a experiência de tocar no palco antes de realizar o teste de piano.
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos da Classe de piano.	
Recursos:	Auditório da ESPROARTE	
Responsáveis:	Professor de piano: Eva György	
Apoios:		



Encargos:	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i> Instrumento - Piano
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i> 1 hora de duração / cada audição
Observações:	
<b>Atividade n.º 36</b>	
Designação:	Estágio de Orquestra Sinfónica -
Data(s):	Setembro início do ano letivo
Local(ais):	ESPROARTE – Edifício Piaget Mirandela – Igreja dos Salesianos e Auditório Municipal de Vila Flor
Descrição:	<i>Objetivos:</i>
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Alunos do 10º, 11º e 12º anos da OSE – Orquestra Sinfónica ESPROARTE
Recursos:	
Responsáveis:	Maestro: Prof. Gustavo Delgado e Professores de Naípe
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i> Orquestra; FCT
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i> 40
Observações:	
<b>Atividade n.º 37</b>	
Designação:	Estágio de Camerata ESPROARTE – Concertos de Natal
Data(s):	Dezembro 13 a 17 – Concertos 17, 18 e 19.
Local(ais):	ESPROARTE- Edifício Piaget – Mirandela - Igreja dos Salesianos, Igreja da Misericórdia da Guarda, Sé Catedral de Bragança.
Descrição:	<i>Objetivos:</i>
	<i>Estratégias:</i>
	<i>Resultados:</i>
Intervenientes:	Alunos do 10º, 11º e 12º anos da Camerata ESPROARTE – Coro do IPB e Solistas
Recursos:	
Responsáveis:	Professor Gustavo Delgado (colaboração dos professores do departamento de cordas)
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento	<i>Disciplina:</i> Música de Câmara; FCT
	<i>N.º de Horas:</i> Estágio 40 hs
Curricular:	Concertos (3) 24hs Total: 64hs
Observações:	
<b>Atividade n.º 38</b>	
Designação:	Estágio de Orquestra Sinfónica - Concerto de Ano Novo
Data(s):	3 a 8 de janeiro
Local(ais):	ESPROARTE- Edifício Piaget – Mirandela Concertos: Teatro Municipal de Bragança, Auditório Municipal de Mirandela.

Descrição:	Objetivos: Estratégias: Resultados:
Intervenientes:	Alunos do 10º, 11º e 12º anos da OSE – Orquestra Sinfónica ESPROARTE
Recursos:	
Responsáveis:	Maestro convidado Maestro da OSE Prof. Gustavo Delgado e Professores de Naípe.
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento	Disciplina: Orquestra; FCT
Curricular:	N.º de Horas: 50 horas
Observações:	
<b>Atividade n.º 39</b>	
Designação:	Estágio de Camerata ESPROARTE – Concertos de Pascoa
Data(s):	28 a 31 de março
Local(ais):	Igreja dos Salesianos, Mirandela Repetição do concerto em local e data a confirmar
Descrição:	Objetivos: Estratégias: Resultados:
Intervenientes:	Alunos do 10º, 11º e 12º anos da Camerata ESPROARTE – Coro do IPB e Solistas
Recursos:	
Responsáveis:	Professor Gustavo Delgado (colaboração dos professores do departamento de cordas)
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento	Disciplina: Música de Câmara
Curricular:	N.º de Horas:
Observações:	
<b>Atividade n.º 40</b>	
Designação:	Estágio de Camerata ESPROARTE – Concertos de Master classes com os professores convidados
Data(s):	23 a 26 de maio
Local(ais):	ESPROARTE- Edifício Piaget – Mirandela
Descrição:	Objetivos: Estratégias: Resultados:
Intervenientes:	Alunos do 10º, 11º e 12º anos da Camerata ESPROARTE –
Recursos:	
Responsáveis:	Professor Gustavo Delgado (colaboração dos professores do departamento de cordas)
Apoios:	
Encargos:	
Enquadramento	Disciplina: Música de Câmara
Curricular:	N.º de Horas: 10 horas

Observações:

**Atividade n.º 41**

Designação:	Seminário de Música Antiga – Camerata ESPROARTE	
	Mario Braña, violino e Elsa Pidre, violoncelo	
Data(s):	2 a 4 de março	
	ESPROARTE- Edifício Piaget – Mirandela	
Local(ais):	Igreja da Misericórdia, Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos do 10º,11º e 12º anos da Camerata ESPROARTE –	
Recursos:		
Responsáveis:	Professor Gustavo Delgado (colaboração dos professores do departamento de cordas)	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Música de Câmara; FCT
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	28horas
Observações:		

**Atividade n.º 42**

Designação:	Estágio de Orquestra Sinfónica - Sardoal Concurso Internacional de Piano	
Data(s):	Julho (datas a confirmar)	
Local(ais):	Auditório Municipal do Sardoal	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos do 10º,11º e 12º anos da OSE – Orquestra Sinfónica ESPROARTE	
Recursos:		
Responsáveis:	Maestro da OSE Prof. Gustavo Delgado e Professores de Naípe.	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Orquestra; FCT
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	50horas
Observações:		

**Atividade n.º 43**

Designação:	Estágio de Orquestra Sinfónica - Concerto Festas da Cidade	
Data(s):	13,14 e 15, 18 e 19 Naípes 20 a 25 de Julho Estágio	
Local(ais):	ESPROARTE- Edifício Piaget – Mirandela - Parque Império - Mirandela	
Descrição:	<i>Objetivos:</i>	
	<i>Estratégias:</i>	
	<i>Resultados:</i>	
Intervenientes:	Alunos do 10º,11º e 12º anos, alunos convidados	



## ESPROARTE ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTE DE MIRANDELA

Recursos:	Solista convidado	
Responsáveis:	Maestro convidado	
	Professor Gustavo Delgado e Professores de Naípe	
Apoios:		
Encargos:		
Enquadramento	<i>Disciplina:</i>	Orquestra; FCT
Curricular:	<i>N.º de Horas:</i>	80hs
Observações:		